

### Terza, e ultima parte

### Terzo libro de madrigali

Torquato Tasso (1544 – 1595), *Gerusalemme liberata*

### Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score is written for five voices and piano accompaniment. The vocal parts are Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The piano part is for the keyboard. The score is in Italian and features a complex melodic line for the vocalists, with the piano providing harmonic support. The lyrics are in Italian and describe a scene where the characters are discussing their plans and feelings.

**Vocal Parts:**

- Canto: *d' - a''*
- Quinto: *b - f''*
- Alto: *g - c''*
- Tenore: *e - a'*
- Basso: *c - e'*

**Piano Part:**

The piano part consists of two staves, treble and bass clef. It provides harmonic support for the vocalists, with a focus on the left hand playing chords and single notes, and the right hand playing more active melodic lines.

**Lyrics:**

Io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i  
me - co ha - vrò, io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i  
me - co ha - vrò, io pur ver - rò là do-ve se - te, e vo - i  
me - co ha - vrò, s'an-co se - te, a ma - te spo - glie. Ma  
co ha - vrò, s'an-co se - te, a ma - te spo - glie. Ma  
co ha - vrò, s'an-co se - te, a ma - te spo - glie. Ma  
co ha - vrò, s'an-co se - te, a ma - te spo - glie. Ma

23

s'egli a-vien — ch'i ca - ri mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie; vuò

— ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

s'egli a-vien — ch'i va - ghi mem-bri suo - i sta - ti sian ci - bo di fe - ri - ne vo - glie;

30

vuò che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che

che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che lor

vuò che la boc-ca stess' an - co me in-go - i, e'l ven - tre chiu-da me che

36

Ho-no-ra - ta per me, ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, o -

lor ra - co - glie. Ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, o -

ra - co - glie. Ho-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce,

lor ra - co - glie. Ho-no - ra - ta per me tom -

Ho-no-ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, ho-no - ra - ta per

41

vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce, ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce,

vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce, ho-no

honora-ta per me tom - ba fe - li - ce, honora-ta per

- ba fe - li - ce, o - vunque sia, s'es - ser con lor mi li - ce,

me tom - ba fe - li - ce, honora-ta per me tom - ba fe - li - ce,

47

ho-no - ra - ta per me tom - ba fe - li - ce,

ra - ta per me tom - ba fe - li - ce, o - vun - que

me tom - ba fe - li - ce, o - vun - que sia, s'es - ser con

o - vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce,

o - vun-que sia, s'es - ser con lor mi li - ce,

52

o-vun - que sia, s'es-ser con lor, o-vun - que sia, s'es-ser con lor mi li - ce.

sia, s'es - ser con lor mi li - ce, o-vun - que sia, s'es-ser con lor mi li - ce.

lor, o-vunque sia, s'es - ser con lor mi li - ce.

o-vun - que sia, s'es-ser con lor mi li - - - - ce.

o-vun - que sia, s'es-ser con lor mi li - - - - ce.